

Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019

  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019

  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019

  
Директор Абрамова А.А.

  
Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
Абрамова А.А.  
Приказ № 115/2  
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
(специальность)

Автор Т.Г.Фирсова  
преподаватель Высш. Квалиф. Кат  
Э.Д.Сабирзянова  
преподаватель Высш. Квалиф. Кат  
Н.В.Габидулина преподаватель  
возраст детей 9- 15 лет  
срок реализации 7 лет

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Фортепиано. Специальность»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Менделеевска на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной О.Е.Мечетиной, заведующей фортепианным отделом ДМШ, преподавателем АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. Пояснительная записка

Фортепиано как инструмент пользуется огромной популярностью у любителей музыки, как на концертной эстраде, так и в домашнем быту. Полнота звучания, позволяющая исполнять на нем любую, даже симфоническую музыку, необъятные возможности, красочность, мощь и нежность звучания этого инструмента завоевали ему признание и любовь слушателя. Перед исполнителем-пианистом эти чудесные свойства ставят интересную и трудную задачу. Обучение игре на фортепиано, как и другие музыкальные дисциплины, формируют у учащихся интерес к музыке, развивают способности к музыкальной деятельности.

Задача преподавателя фортепианного класса – привить ученику необходимые навыки: самостоятельно разучить и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДШИ; обучить чтению нот с листа; подбору по слуху, транспонированию; игре в различных ансамблях; воспитать навыки общения с музыкой – ее восприятие, исполнения, изучения, а иногда и сочинения. А также умножить знания о музыке в целом и явлениях музыкально-общественной жизни.

Преподавателю следует заботиться о разнообразии репертуара ученика: исполняемые произведения должны отличаться по содержанию, стилю и фактуре. Инструктивные пьесы – сочетаться с сочинениями русских и зарубежных классиков, обогащаться произведениями современных композиторов и народной музыкой, а также произведениями композиторов Татарстана.

В последние годы наблюдается неоднородность контингента учащихся по уровню способностей. Это затрудняет процесс освоения традиционных программ. Наряду с этим, Детская школа искусств перешла на разноуровневое обучение. В результате чего, детям со средними способностями дается возможность закончить обучение, а детям с хорошими профессиональными данными – продолжить обучение по профилю в средних или высших учебных заведениях.

**Цель дисциплины:**

1. Овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для свободного владения инструментом, разбираться в нотном тексте, в строении музыки, уметь отличить мелодию от аккомпанемента.

### **Задачи дисциплины:**

1. Становление личности ребенка. Развитие музыкальных способностей детей в различных направлениях, с учетом их потребностей и регионального компонента.
2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры.
3. Обеспечить высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в исполнительстве, достаточную для приобретения собственного опыта для их будущей практической работы.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана.**

Данная рабочая программа предназначена для учащихся музыкального отделения – специальность «Фортепиано» и предлагает курс обучения с подготовительного класса, в котором обучаются дети от 6 лет.

Курс фортепиано является важной дисциплиной, и, вместе с другими дисциплинами, такими как: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, хоровое исполнительство, входящими в учебный план ДШИ, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания учащихся.

### **Объем дисциплины по видам учебной работы:**

Обучение специальности «фортепиано» согласно учебному плану рекомендуется проводить в объеме: 2 академических часа в неделю для учащихся с 1 класса по шестой классы, 3 академических часа в неделю для учащихся 7-8 классов.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Виды итогового контроля – контрольный урок; экзамен в форме концерта по полугодиям.

### **Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Учебное помещение, предназначенное для реализации учебной дисциплины оснащено акустическим пианино СВUP-112PB, аудиомагнитоллой «Sony», ноутбуком «Dell»; учебной мебелью: письменным столом, 2-мя стульями, зеркалом, универсальным угловым модулем, который оформляется наглядными пособиями, информационным стендом.

## **2. Содержание учебной дисциплины.**

Учебно-методическая карта дисциплины

### **Первый класс**

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первая четверть</b>	<b>18</b>
1.	Знакомство с клавиатурой, регистрами	2
2.	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок). Работа над развитием метроритмических навыков.	2
3.	Посадка за инструментом. Упражнения и гимнастика на постановку кистевого аппарата. Работа на крышке инструмента: опора рук, свободный перенос рук вдоль	7

	клавиатуры.	
4.	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном). Отображение образа на рисунке.	2
5.	Игра детских песенок 3 пальцем. Освоение одного из основных приемов звукоизвлечения: non legato	3
6.	Подбор по слуху.	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	<b>Вторая четверть</b>	<b>16</b>
1.	Изучение нотной грамоты. Скрипичный ключ. Знаки альтерации, тактовая черта, реприза. Изучение и запись длительностей нот.	3
2.	Работа над развитием метроритмических навыков. Понятия о длительностях нот. Самостоятельное построение ритмических рисунков. Составление тактов.	2
3.	Упражнения для корпуса, рук при работе двумя руками одновременно (в пределах малой, первой и второй октав).	2
4.	Игра 3 пальцем. Постановка 2 и 4 пальцев. Закрепление приема игры non legato	4
5.	Слушание музыки: умение определить жанр сыгранного произведения (танец, марш, песня). Определение ритма.	3
6.	Подбор по слуху, игра ансамбля в 4 руки с педагогом	2
	Форма итогового контроля	
	<b>Третья четверть</b>	<b>20</b>

1.	Игра 2,3,4 пальцами. Закрепление приема игры non legato. Освоение приемов legato, staccato. Постановка 1 и 5 пальцев.	8
2.	Работа над развитием метроритмических навыков. Упражнения на развитие координации рук при разном ритме.	3
3.	Продолжение работы над нотной грамотой. Ознакомление с наиболее употребительными терминами. Динамика, оттенки.	3
4.	Слушание музыки: определение характера пьесы, сыгранной педагогом. Самостоятельно определить ритм, динамику, характер произведения.	3
5.	Подбор по слуху. Игра ансамбля в 4 руки с педагогом по нотам. Транспонирование простых песенок.	3
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
	<b>Четвертая четверть</b>	<b>18</b>
1.	Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, затем legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.	3
2.	Продолжение усвоения нотной грамоты. Изучение басового ключа. Ноты 2 и малой октав, добавочные линейки.	2
3.	Игра пьес. Работа над характером, над фразировкой при помощи пения со словами. Развитие ощущения внутреннего ритма.	8
4.	Слушание музыки, сыгранной педагогом. Объяснение формы произведения: предложение, фраза. Развитие художественной памяти и воображения ученика.	3
5.	Подбор по слуху. Игра ансамбля в 4 руки с педагогом	2

	по нотам. Транспонирование простых песенок.	
	Форма итогового контроля	Экзамен

### Второй класс.

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>34</b>
1.	Музыкальная грамота (строение мажорного и минорного ладов). Штрихи, Аппликатура	3
2.	Гаммы До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой.	4
3.	2 этюда	5
4.	3 разнохарактерные пьесы	7
5.	2 произведения полифонического стиля	7
6.	1 – 2 ансамбля (с педагогом)	4
7.	Чтение с листа простых мелодий	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Контрольный урок.  Академический экзамен
	<b>Второе полугодие.</b>	<b>38</b>
1.	Гаммы Соль мажор – ми минор, фа мажор – ре	5

	минор отдельно каждой рукой в 2 октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой, аккорды отдельно каждой рукой, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.	
2.	2 этюда	5
3.	3 разнохарактерные пьесы	8
4.	1 произведение полифонического стиля.	6
5.	1 произведение крупной формы	7
6.	1 ансамбль	3
7.	Чтение с листа простых мелодий	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен.

### Третий класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>34</b>
1.	Гаммы Соль мажор – ми минор, ре мажор – си минор в 2 октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио.	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	6
3.	1 произведение крупной формы	6
4.	3 этюда	6

5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа простых мелодий	1
7.	Подбор по слуху	1
	Формы итогового контроля	Технический, Академический экзамен.
	<b>Второе полугодие</b>	<b>38</b>
1.	Гаммы Фа мажор – ре минор, Си-бемоль мажор – соль минор в 2 октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио.	6
2.	1 произведение полифонического стиля.	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	3 этюда	7
5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа простых мелодий	2
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен

#### Четвертый класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>34</b>
1.	Гаммы Ре мажор – си минор, Ля мажор – фа-диез минор в 4 октавы. Хроматическая гамма, аккорды,	6

	короткие арпеджио. Ломаные и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.	
2.	1 произведение полифонического стиля	6
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3 этюда	6
5.	3 разнохарактерные пьесы.	8
6.	Чтение с листа простых мелодий	1
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен
	<b>Второе полугодие</b>	<b>38</b>
1.	Гаммы Си-бемоль мажор – соль минор, Ми-бемоль мажор – до минор в 4 октавы. Хроматическая гамма, аккорды, короткие арпеджио. Ломаные и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.	6
2.	1 произведение полифонического стиля	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	3 этюда	7
5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа простых мелодий	2
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен

## Пятый класс

№ п\п	Тема	Количество часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гаммы Ля мажор – фа-диез минор, Ми мажор – до-диез минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Доминантсептаккорд, построение и разрешение.	6
2.	1 произведение полифонического стиля	6
3.	1 произведение крупной формы	6
4.	3 этюда	6
5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа.	1
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гаммы Ми-бемоль мажор – до минор, Ля-бемоль мажор – фа минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Д7 короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой.	6
2.	1 произведение полифонического стиля	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	3 этюда	7

5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа	2
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен

### Шестой класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>34</b>
1.	Гаммы Ми мажор – до-диез минор, Си мажор – соль-диез минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Д7. Уменьшенный септаккорд VII ступени.	6
2.	1 произведение полифонического стиля	6
3.	1 произведение крупной формы	6
4.	3 этюда	6
5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа	1
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен
	<b>Второе полугодие</b>	<b>38</b>

1.	Гаммы Ля-бемоль мажор – фа минор, Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Д7. Уменьшенный септаккорд VII ступени.	6
2.	1 произведение полифонического стиля	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	3 этюда	7
5.	3 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа	2
7	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический, Академический экзамен

### Седьмой класс

№ п\п	Тема	Количество часов
	<b>Первое полугодие</b>	<b>34</b>
1.	Гаммы Ми мажор – до-диез минор, Си мажор – соль-диез минор, Фа-диез мажор – ре-диез минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Д7. Уменьшенный септаккорд VII ступени	6
2.	1 произведение полифонического стиля	6
3.	1 произведение крупной формы	6

4.	2 этюда	6
4.	2 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа	1
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Технический экзамен  1 прослушивание
	<b>Второе полугодие</b>	<b>38</b>
1.	Гаммы Ля-бемоль мажор – фа минор, Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор. Мажорные гаммы в терцию и дециму. Хроматическая гамма, аккорды, короткие, ломаные и длинные арпеджио. Д7. Уменьшенный септаккорд VII ступени	6
2.	1 произведение полифонического стиля	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	1 этюд	7
5.	2 разнохарактерные пьесы	8
6.	Чтение с листа	2
7.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	2 прослушивание.  Выпускной экзамен

Содержание разделов учебной дисциплины:

## Теоретический раздел

### 1 класс

1. Запись нот на нотном стане. Ключ. Регистр. Тембр.
2. Размер. Затакт. Тактовая черта. Нота с точкой. Длительности. Пауза.
3. Фермата. Реприза. Знаки переноса через октаву.
4. Фраза. Предложение. Кульминация. Легато, нон легато, стаккато.
5. Басовый ключ. Динамические оттенки. Знаки альтерации.
6. Музыкальные жанры (марш, танец, песня)
7. Музыкальные термины: *аллегро, анданте, крещендо, диминуэндо*.

### 2 класс

1. Более мелкие длительности (восьмые, шестнадцатые)
2. Триоль, пунктирный ритм, синкопа.
3. Вольта.
4. Музыкальные формы (2х-частная, 3х-частная форма, вариации, сонаты)
5. Гамма. Тональность. Трезвучие. Лад. Аккорд.
6. Музыкальные термины: *allegro, andante, diminuendo, crescendo, allegretto, moderato, adagio, a tempo, da capo al fine*.

### 3 класс

1. Тональности до 3 знаков.
2. Арпеджио, полифония
3. Музыкальные термины: *dolce, presto, andantino, accelerando, cantabile, markato, piu mosso, meno mosso*.

#### **4 класс**

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Простые интервалы.
3. Музыкальные термины: *sostenuto, subito, sforzando, sempre, simile, the corda, una corda.*

#### **5 класс**

1. Тональности до 5-ти знаков.
2. Музыкальные термины: *agitato, morendo, maestoso, risoluto, con moto, assai tenuto.*

#### **6 класс**

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Музыкальные термины: *lento, grave, largo, solto voice, leggero, stretto, non troppo, scherzando, smorzando.*

#### **7 класс**

1. Все пройденные тональности
2. Музыкальные термины: *rubato, con tutta forza, rinforzando.*

### **Практический раздел.**

#### **1 класс**

Гимнастические упражнения для корпуса при правильной посадке.

Постановка кистевого аппарата.

1. «Прятки» - проверять положение пальцев. Свод кисти, локоть.

2. «Радуга» - переносы руки с октавы на октаву поочередно 2,3,4 пальцами.
3. «Художник» - проверять свободное снятие и свободное «падение» руки.
4. «Сели-встали» - опираться на каждый палец поочередно. Проверять округлость каждого пальца.
5. Работа на крышке инструмента – простукивание ритмического рисунка указанными пальцами. Работа с аппликатурой по позициям.
6. Постановка 1 и 5 пальцев. Игра квинт одновременно 1 и 5 пальцами.
7. Упражнение на подкладывание 1 пальца: 1-3-1-4; 3-1-2-1; 4-1-2-1.
8. Поступенная игра 2,3,4 пальцами по клавишам.
9. Работа над координацией рук. Игра последовательностей в скрипичном и басовом ключах одновременно.
10. Игра гаммовых отрезков.

**Пьесы:**

1. А.Александров «А кто у нас умный»
2. В.Калинников «Тень, тень»
3. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенька»
4. О.Берлин «Пони Звездочка»
5. Б.Берлин «Марширующие поросята»
6. Гречанинов «Мазурка»
7. И.Кригер «Менуэт»
8. А.Хачатурян «Скакалка»
9. В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор
10. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

## **2 класс**

1. Игра гаммы в 2 октавы.
2. Игра гаммы двумя руками в противоположном движении в 1-2 октавы от одного звука.
3. Упражнение «Змейка» по методике Т.Артоболовской.
4. Подготовительные упражнения к хроматическим гаммам: игра секунд 1-2 и 1-3 пальцами.
5. Игра гаммы по позициям.
6. Переносы руки из одной позиции на другую.
7. Игра аккордов отдельно каждой рукой.

### **Полифонические произведения:**

1. И.Бах «Менуэт» ре минор
2. И.Бах «Полонез» соль минор
3. А Корелли «Сарабанда» ре минор
4. Г Гендель «Ария»
5. Г Гендель «Сарабанда» ре минор
6. А Гедике «Сарабанда»
7. Ж Арман «Фугетта» ля минор
8. К.Орф «Жалоба»
9. Сен-Люк «Менуэт» ре минор
10. Ф. Циполли «Менуэт» ре минор

### **Крупная форма:**

1. А.Андре «Сонатина» Соль мажор
2. А.Диабелли «Сонатина» Фа мажор
3. И.Литкова «Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка».

4. И. Беркович «Сонатина» До мажор
5. С. Майкапар «Сонатина» До мажор
6. Т. Салютринская «Сонатина» Соль мажор
7. М. Клементи «Сонатина» До мажор
8. Н. Любарский «Вариации на русскую народную тему» Соль мажор
9. Т. Назарова «Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
10. А. Гедике «Сонатина» До мажор.

**Пьесы:**

1. С. Майкапар «Маленький командир»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. С. Майкапар «Колыбельная»
4. П. Чайковский «Болезнь куклы»
5. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. А. Гречанинов «Размышление»
7. А. Гречанинов «Моя лошадка»
8. В. Волков «Солнечный зайчик»
9. А. Шарафеев «Медвежонок»
10. Старинный танец «Контрданс» Соль мажор

**Этюды:**

1. А. Николаев «Этюд» До мажор
2. А. Гречанинов «Этюд» До мажор
3. Л. Шитте «Этюд» Ре мажор
4. Е. Гнесина «Этюды»
5. А. Жилинский «Этюд» Соль мажор

6. А.Гедике «Этюд» До мажор
7. А. Гедике «Этюд» Фа мажор
8. Н.Сорокин «Этюд» ля минор
9. К Черни под редакцией Гермера «Этюды»

### **3 класс**

Гаммы до 3-х знаков включительно:

1. Мажорные гаммы (симметричные) и в противоположном движении.
2. Минорные гаммы – в прямом движении.
3. Хроматические гаммы от белых клавиш в прямом движении
4. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой
5. Аккорды двумя руками.

### **Полифонические произведения:**

1. И.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
2. И.Бах «Волынка»
3. И.Бах «Менуэт» Соль мажор
4. И.Бах «Менуэт» соль минор
5. А.Гедике «Прелюдия»
6. А.Гедике «Инвенция»
7. И.Гайдн «Менуэт» Ре мажор
8. Ж.Рамо «Менуэт» Соль мажор
9. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной»
10. Кр.Петцольд «Менуэт» Соль мажор

### **Крупная форма:**

1. И.Беркович «Сонатина» Соль мажор

2. М.Клементи «Сонатина» До мажор
3. М.Клементи «Сонатина» До мажор, 3 часть Рондо
4. М.Клементи «Сонатина» Соль мажор
5. В.Моцарт «Вариации» Соль мажор
6. Ф.Кулау «Вариации»
7. Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
8. А.Жилинский «Сонатина» Соль мажор, 1 часть
9. Э. Хаслинггер «Сонатина» Ре мажор
10. Э. Меллартин «Сонатина» соль минор, 1 часть

**Пьесы:**

1. Д.Кабалевский «Клоуны»
2. Д.Кабалевский «Воинственный танец»
3. П.Чайковский «Немецкая песенка»
4. Ю.Виноградов «Танец кукол»
5. А.Хачатурян «Андантино»
6. С.Майкапар «Детская песенка»
7. А.Гречанинов «Мазурка»
8. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
9. А.Шарафеев «Соловушка»

**Этюды:**

1. А. Лешгорн «Этюд» соч.65, №15
2. А.Лемуан «Этюд» Фа мажор
3. Ф.Лекуппэ «,этюд» ля минор
4. И.Лак «Этюд» Ре мажор

5. К. Черни «Этюд» op.139, №96
6. К. Черни «Этюд» op.777, №19
7. К.Черни ред. Гермера «Этюды» №12-15
8. И. Беркович «Этюд» До мажор
9. Р.Щедрин «Этюд» до минор

#### **4 класс**

Гаммы до 4-х знаков включительно в 4 октавы:

1. Мажорные гаммы (симметричные) в противоположном движении
2. Минорные гаммы – в прямом движении.
3. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном.
4. Ломаные и длинные арпеджио отдельно каждой рукой
5. Короткие арпеджио двумя руками
6. Аккорды двумя руками.

#### **Полифонические произведения:**

1. И.Бах «Маленькая прелюдия» ре минор, 2 тетрадь
2. И.Бах «Маленькая прелюдия» соль минор
3. И.Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор.
4. И.Бах «Фантазия» ре минор
5. И.Гайдн «Менуэт» Ре мажор
6. М.Глинка «Фугетта» Фа мажор
7. Г.Гендель «Куранта» Фа мажор
8. Д.Скарлатти «Ария» Соль мажор
9. А.Корелли «Сарабанда» ре минор

10. Д.Циполи «Фугетта» ми минор

**Крупная форма:**

1. Р.Глиэр «Рондо» Соль мажор
2. Б.Бенда «Сонатина» ля минор
3. И.Дюссек «Сонатина» Соль мажор
4. М.Клементи «Сонатина» Соль мажор
5. М.Клементи «Сонатина» До мажор
6. М.Клементи «Сонатина» Фа мажор
7. Ф.Кулау «Вариации» Соль мажор
8. Ю.Щуровский «Тема с вариациями» ля минор
9. Д.Чимароза «Соната» Соль мажор
10. Р.Шуман «Детская соната», 1 часть

**Пьесы:**

1. Б.Барток «Пьеса»
2. М.Парцхаладзе «Вальс»
3. Ю.Рожевская «Доброй ночи»
4. И.Косенко «Балетная сценка»
5. Д.Кабалевский «Кавалерийская»
6. Э.Сигмейстер «Уличные игры»
7. Обр. А.Ключарева «Апипа»
8. А.Шарафеев «Ласковая песенка»
9. А.Эшпай «Перепелочка»
10. Р.Яхин «Вальс» До мажор.

### **Этюды:**

1. Б.Беренс «Этюд» соль минор
2. Г.Геллер «Этюд» Ре мажор
3. А Николаев «Этюд» Соль мажор
4. В.Тигранян «Этюд» Фа мажор
5. А.Бертини «28 избранных этюдов» №1
6. К.Черни ред. Гермера «Этюды» №1=5
7. К.Черни «Этюд» ор. 599, №19
8. К.Черни ор. 299, №1
9. К.Черни ред. Гермера «Этюды» №1-7
- 10.Л.Шитте «Этюды» соч.68, №3

### **5 класс**

Гаммы до 5-ти знаков включительно в 4 октавы:

1. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении
2. Минорные гаммы – в прямом движении. С симметричной аппликатурой – в противоположном движении.
3. Мажорные гаммы в терцию и дециму от белых клавиш
4. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном
5. Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками
6. Д7 – короткие и длинные арпеджио от белых клавиш отдельно каждой рукой
7. Аккорды по 3-4 звука (в зависимости от руки\_

### **Полифонические произведения:**

1. И.Бах «Маленькая прелюдия» соль минор
2. И.Бах «Маленькая прелюдия» ре минор
3. И.Бах «Маленькая прелюдия» до минор
4. И.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор
5. И.Бах «Двухголосная инвенция» До мажор
6. А.Лядов «Канон» Соль мажор
7. Н.Мясковский «Фуга в старинном стиле» ми минор
8. Г.Гендель «Аллеманда» ре минор
9. С.Павлюченко «Фугетта» Ми-бемоль мажор
10. С.Майкапар «Прелюдия и фуга» ля минор

**Крупная форма:**

1. В.Вебер «Сонатина» До мажор
2. В.Вебер «Анданте с вариациями»
3. И.Гайдн «Ариетта с вариациями» до минор
4. М.Клементи «Соната» До мажор
5. М.Клементи «Сонатина» Ре мажор
6. М.Клементи «Сонатина» Фа мажор
7. И.Бенда «Сонатина» ля минор
8. А.Скулте «Сонатина» До мажор
9. Д.Скарлатти «Сонатина» соль минор
10. Д.Чимароза «Сонатина» Соль мажор, 1 часть

**Пьесы:**

1. Н.Дремлюга «Лирическая песня»
2. О.Бархударян «Колыбельная»

3. Э
4. Григ «Вальс» ми минор
5. Э.Григ «Песня сторожа»
6. Ж.Меньюр «Испанский танец»
7. Н.Жиганов «Мелодия»
8. А.Лядов «Маленький вальс»
9. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 10.П.Ходжаев «Прелюдия»

#### **Этюды:**

1. Г.Беренс «Этюд» фа минор
2. Бюргмюллер «Этюд» Ми мажор
3. А.Верман «Этюд» до минор
4. А.Лешгорн «Этюд» соч.66, №4
5. М.Мошковский «Этюд» соч. 91, №1
6. К.Черни «Этюд» ор.299, №2
7. К.Черни «Этюд» ор. 599, №13,15

#### **6 класс**

Гаммы до 6-ти знаков включительно:

1. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении
2. Минорные гаммы – в прямом движении. С симметричной аппликатурой – в противоположном движении.
3. Гаммы в терцию и дециму.
4. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном

5. Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками.
6. Д7 – короткое и длинные арпеджио от белых клавиш
7. Уменьшенный септаккорд
8. Аккорды по 3-4 звука (в зависимости от руки)

**Полифонические произведения:**

1. И.Бах «Двухголосная инвенция» До мажор
2. И.Бах «Двухголосная инвенция» Си-бемоль мажор
3. И.Бах «Двухголосная инвенция» ля минор
4. И.Бах «Двухголосная инвенция» ре минор
5. И.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор
6. И.Бах «Сарабанда» из Французской сюиты си минор
7. Г.Гендель «Аллеманда»
8. Д.Кабалевский «Прелюдия и fuga»
9. А.Лядов «Канон» до минор
- 10.Е.Телеман «Фантазия» си минор

**Крупная форма:**

1. И.Гайдн «Соната» №2, ми минор, 3 часть
2. И.Гайдн «Соната» Соль мажор, 1 часть
3. Л.Бетховен «Шесть легких вариаций» Соль мажор
4. Д.Кабалевский «Легкие вариации» Ре мажор
5. Д.Кабалевский «Сонатина» До мажор
6. Роули «Сонатина» До мажор
7. М.Клементи «Соната» Соль мажор, 1 часть
8. Д.Скарлатти «Сонатина» соль минор

9. С.Сандони «Соната» (три части)
10. Д.Чимароза «Сонатина» соль минор, 1 часть

**Пьесы:**

1. А.Алябьев «Пьеса»
2. К.Дебюсси «Маленький негритенок»
3. А.Гречанинов «Прелюдия си-бемоль» соч.37 №2
4. Э.Григ «Танец из Йольстера»
5. В.Коровицын «Уличный фокусник»
6. К.Караев «Прелюдия №6» ре минор
7. Р.Шуман «Воспоминание» из цикла «Альбом для юношества»
8. Н.Жиганов «Такмак»
9. С.Прокофьев «Гарантелла»
10. А.Шарафеев «У озера»

**Этюды:**

1. Г.Беренс «Этюд» соль минор
2. Д.Крамер «Этюд» №21
3. Д.Крамер «Этюд» №23
4. А.Лешгорн «Этюд» Ре мажор
5. А.Лешгорн «Этюд» соч. 66 №17
6. С.Сорокин «Этюд» до-диез минор
7. Бюргмюллер «Этюд» си минор
8. К.Черни «Этюд» №5-8, ор.299
9. К.Черни «Этюд» №10-12, ор. 299
10. К.Черни «Этюд» №4, ор. 842

## **7 класс**

Гаммы до 6-ти знаков включительно:

1. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении
2. Минорные гаммы – в прямом движении. С симметричной аппликатурой – в противоположном движении.
3. Гаммы в терцию и дециму
4. Хроматические гаммы в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном
5. Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками
6. Д7 – короткое и длинное арпеджио двумя руками от белых клавиш
7. Уменьшенный септаккорд – длинное арпеджио
8. Аккорды по 3-4 звука (в зависимости от руки)

Для поступающих в учебное заведение добавляются гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио.

### **Полифонические произведения:**

1. И.Бах – Д.Кабалевский «Органная прелюдия и фуга» ля минор
2. И.Бах – Д.Кабалевский «Маленькая органная прелюдия и фуга» соль минор
3. И.Бах «Двухголосная инвенция» ре минор
4. И.Бах «Двухголосная инвенция» си минор
5. И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор
6. И.Бах «Трехголосная инвенция» Ре мажор
7. М.Глинка «Фуга» ля минор
8. Г.Гендель «Каприччио» соль минор
9. Г.Гендель «Пассакалия»

10.Е.Юцевич «Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько» Фа мажор

**Крупная форма:**

1. И.Гайдн «Соната» Ре мажор, 1 часть
2. И.Гайдн «Вариации» До мажор
3. И.Гайдн «Венгерское рондо» Соль мажор
4. И.Гайдн «Ария с вариациями» До мажор
5. Д.Бортнянский «Соната» До мажор, 1 часть
6. В.Моцарт «Соната» Си-бемоль мажор, 1 часть
7. М.Клементи «Соната-рондо «На празднике», 1 часть
8. Д.Скарлатти «Сонатина» соль минор
9. Д.Чимароза «Сонатина» соль минор, 1 часть
- 10.Д.Чимароза «Сонатина» Си-бемоль мажор, 1 часть.

**Пьесы:**

1. А.Бородин «В монастыре»
2. М.Глинка «Мелодический вальс»
3. А.Лядов «Прелюдия»
4. Н.Раков «Гарантелла»
5. Г.Свиридов «Вальс» до минор
6. Э.Григ «Шествие гномов»
7. Э.Григ «Поэтическая картинка»
8. А.Хачатурян «Вальс»
9. Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа минор, соч.94 №3
- 10.Р.Яхин «Ноктюрн»
- 11.Р.Яхин «Рондо «На празднике»

### **Этюды:**

1. И.Крамер «Этюд» №1 До мажор
2. И.Крамер «Этюд» №23 ми минор
3. И.Лев «Этюд» До мажор, соч.281, №1
4. А.Лешгорн «Этюд» фа-диез минор, соч. 136, №1
5. А.Лешгорн «Этюд» Ре мажор, соч. 66, №7
6. М.Мошковский «Этюд» соль минор
7. М.Мошковский «Этюд» Соль мажор, соч.91, №7
8. К.Черни «Этюд» №12, соч. 299
9. К.Черни «Этюд» №21, соч. 299
- 10.К.Черни «Этюд» №28, соч. 299

### **Самостоятельная работа.**

#### **РАЗБОР:**

Очень медленное исполнение отдельно каждой рукой со счетом вслух, обращая внимание на аппликатуру, соблюдая длительности, паузы, штрихи.

#### **НАИЗУСТЬ:**

Выучивание музыкальных отрезков, повторение их до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем. Например: главная партия в экспозиции сонаты и реприза.

#### **ПОДБОР:**

Самостоятельно подбирать знакомые песни и мелодии в одноголосном изложении

#### **ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:**

Игра несложных песен и попевок от разных нот, обращая внимание на встречные знаки

## **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА:**

Чтение с листа нот на 2 класса ниже.

### **3.Требования к уровню освоения содержания:**

#### **Учащийся должен знать:**

1. Нотную грамоту;
2. Правила разбора нотного текста;
3. Правила звуковедения, звукоизвлечения;
4. Особенности музыкальных стилей;

#### **Учащийся должен уметь:**

1. Свободно владеть инструментом;
2. Анализировать тональный план, ладовую структуру и гармоническую канву произведения, его форму;
3. Уметь отличать мелодию от аккомпанемента;
4. Исполнять произведения в соответствии с художественными требованиями;
5. Раскрыть содержание изучаемого произведения;

#### **Учащийся должен владеть навыками:**

1. Точного, осмысленного и выразительного исполнения;
2. Исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики. Ритма;
3. Различными видами техники, полифоническим мышлением;
4. Чтения с листа;
5. Подбор по слуху, игра в ансамбле;

#### **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.**

##### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к техническому экзамену.**

Оценка «5» ставится, если ученик четко исполнил все задания без ошибок в аппликатуре, без остановок, в беглом темпе, соответствующему данному классу.

Оценка «4» ставится, если ученик допустил одну или две ошибки в аппликатуре, играл в недостаточно подвижном темпе.

Оценка «3» ставится, если ученик допустил три и более ошибок, играл неаккуратно, медленно, с остановками.

Оценка «2» ставится, если ученик не ориентируется в тональностях, допустил многочисленные ошибки в аппликатуре, остановки.

##### **Критерии оценки уровня знаний к академическому экзамену.**

Оценка «5» ставится, если ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится, если ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера.

Оценка «3» ставится, если ученик при исполнении допускал неточности в тексте, остановки, неряшливое исполнение.

Оценка «2» ставится, если ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

##### **1 класс**

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»/ Учебное пособие – М; Советский композитор, 1992г.

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»/ Учебное пособие – Ленинград; Советский композитор, 1989г.

Геталова О., Вязная И. «Музыка с радостью»/ Учебное пособие – Композитор, 2005г. .

Горошко Н. «Музыкальная азбука» (для самых маленьких), г.Ростов, издательство «Феникс», 2007г.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука, Москва «Советский композитор», 1979г.

Смирнова Т. «Аллегро» (Фортепиано. Интенсивный курс), Тетрадь №1, М: РИФ.Крипто-логос, 1992г.

«Калинка». Альбом начинающего пианиста./ Учебное пособие, сост. Бакулов А, Сорокин К. – М; Советский композитор, 1985г.

Фортепиано 1 класс / сост. Милич О. Киев: «Музична Украина»,1992г. 77с.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс ДМШ, сост. ЛюбомудроваИ., Сорокин К., Туманян А. – М; Музыка, 1976г.

Хрестоматия по татарской музыке, Часть 1, / сост. Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987г.

Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. – М: Музыка, 2002г.

## **2 класс**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - М. Музыка.

Геталова О., Вязная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие - СПб: Композитор - Санкт - Петербург, 2005г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 кл. ДМШ/ сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян - М: Музыка, 1983г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ/ сост. А.Бакулова, К.Сорокин - М: Музыка, 1990г.

Фортепиано 2 класс/ сост.О.Милич - Киев, Музична Украина, 1978г.

Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту, 2 класс ДМШ/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова - Ростов на Дону: Феникс, 2007г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.1 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

Школа игры на фортепиано/ А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина - М: Музыка, 2002г.

## **3 класс**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги - М: Музыка, 1981г.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - М: Музыка, 1973г.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань, Татарское книжное издательство, 1976г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ/ сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян - М: Музыка, 1986г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ/ сост. А.Бакулова, К.Сорокин - М: Музыка, 1990г.

Фортепиано 3 класс/ сост.О.Милич - Киев, Музична Украина, 1978г.

Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту, 3 класс ДМШ/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова - Ростов на Дону: Феникс, 2007г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.1 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано/ сост. Гермер - М: Музыка, 1990г.

Школа игры на фортепиано/ А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина - М: Музыка, 2002г.

#### **4 класс**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги - М: Музыка, 1981г.

Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано - Казань, Татарское книжное издательство, 1976г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано/ сост. Гермер - М: Музыка, 1990г.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано -М: Музыка, 1981г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ/ сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян - М: Музыка, 1986г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ/ сост. А.Бакулова, К.Сорокин - М: Музыка, 1990г.

Фортепиано 4 класс/ сост.О.Милич - Киев, Музична Украина, 1978г.

Хрестоматия. Педагогический репертуар. Юному музыканту-пианисту, 4 класс ДМШ/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова - Ростов на Дону: Феникс, 2007г.

#### **5 класс**

Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М: Музыка, 1989г.

Клементи М. Сонатины для фортепиано -М: Музыка, 1987г.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано/ сост. Гермер - М: Музыка,

1990г.

Черни К. Школа беглости, соч.299 - М: Музыка, 1988г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения 5 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1985г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1988г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский, выпуск 1 - М: Музыка 1978г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский, выпуск 2 - М: Музыка 1987г.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано - М: Музыка, 1978г.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано -М: Музыка, 1981г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

#### **6 класс**

Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М: .Музыка, 1989г.

Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано - М: Музыка, 1989г.

Григ Э Лирические пьесы для фортепиано - М: Музыка, 1985г.

Черни К. Школа беглости, соч.299 - М: Музыка, 1988г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения 6 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1982г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1988г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1978г.

Фортепианная техника/ сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников - М: Музыка, 1984г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

#### **7 класс**

Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М: .Музыка, 1989г.

Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано - М: Музыка, 1989г.

Григ Э Лирические пьесы для фортепиано - М: Музыка, 1985г.

Черни К. Школа беглости, соч.299 - М: Музыка, 1988г.

Фортепианная техника/ сост. В.Натансон, В.Дельнова, В.Малинников - М: Музыка, 1984г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения 7 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1982г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 7 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1988г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 класс ДМШ/ сост. Н.Копчевский - М: Музыка 1978г.

Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс/ сост. А.Бакулова - М: Советский композитор, 1970г.

Фортепианная музыка для ДМШ 7 класс/ сост. Т.Мануильская - М: Советский композитор, 1980г.

Хрестоматия по татарской музыке, ч.2 / сост. Э.Ахметова, Л.Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К.Шашкина - Казань, Татарское книжное издательство, 1987г.

#### **Методическая литература для преподавателя:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М: Музыка 1971г.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики - М: Музыка, 1967г.
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано - М: Музыка, 1982г.
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М: Музыка, 2003г.
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано - М: Музыка 1983г

#### **Методическая литература для родителей:**

1. Проценко И. Роль домашних занятий в процессе обучения в музыкальной школе - М: Музыка, 2012г.
2. Хабутдинова И. Воспитание активного слушателя в музыкальной школе - М: Музыка, 2008г.
3. Мохель Л., Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано - М: Музыка, 1972г.

#### **Методическая литература для учащихся:**

1. Фролова Ю. Музыкальный словарь для учащихся ДМШ и ДШИ. Издательство Феникс, 2012г.
2. Шишкина Г. Основы музыкальной грамоты. Издательство Феникс, 2010г.
3. Фролова Ю. Веселая музыкалочка. Издательство Феникс, 2013г.
4. Ле Куппе Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам. Издательство Феникс, 2015г.
5. Линькова М. Музыкальный язык. Тетрадь-раскраска. Издательство

Феникс, 2005г.

6. Джон С. Азбука игры на фортепиано. Издательство Феникс, 2010г.